

ZAPISNIK

o izvršenom nadzoru nad radom Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS za 2019. godinu

član 12. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava („Službeni glasnik BiH“ broj 63/10)

Dana 03.12.2020. godine u prostorijama Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS, Skenderpašina br. 1, Sarajevo, ovlašteni službenici Instituta za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine su započeli nadzor nad radom kolektivne organizacije, s ciljem da utvrde da li ona obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja prava autora muzičkih djela u skladu sa izdatom dozvolom, odredbama Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, drugim relevantnim propisima i svojim opštim aktima. Zbog epidemioloških razloga nadzor je obavljen najvećim dijelom iz prostorija Instituta, a samo najnužnijim dijelom u prostorijama AMUS-a.

Prisutni:

1. U ime Instituta za intelektualno vlasništvo BiH: Boris Sesar, pomoćnik direktora za budžet, finasijske i računovodstveno - materijalne poslove i Tatjana Vitomir, šef Odsjeka za autorsko i srodna prava.
2. U ime AMUS-a: Lejla Trnčić, generalna direktorica Stručne službe AMUS-a i Sejad Sabljica, direktor Sektora za pravne i opšte poslove Stručne službe AMUS-a

U postupku nadzora službenici Instituta su pitali sljedeće:

1. Broj članova organizacije na dan vršenja neposrednog nadzora nad radom?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da AMUS na dan vršenja nadzora ima 983 člana.

2. Koliko nosilaca prava se isključilo iz sistema kolektivnog ostvarivanja prava i koji su to autori i nosioci prava u pitanju (ovo važi samo za one nosioce prava i ona prava za koja je zakonom dozvoljeno da se njihovi nosioci isključe iz sistema kolektivnog ostvarivanja i to pisanom izjavom dostavljenom organizaciji)?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se u 2019. godini sedam (7) autora isključilo iz sistema kolektivnog ostvarivanja autorskih muzičkih prava, i to: Milinković Ivan, Agić Nijaz, Topalović Zana, Matošević Davor, Grujić Perica, Aganović Emir i Tubić Nemanja.

3. Da li je organizacija do dana vršenja neposrednog nadzora zaključila novi bilateralni ugovor sa drugom srodnom organizacijom. Ako jeste, sa kojom organizacijom i šta je predmet tog ugovora?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da u 2019. godini nije zaključen nijedan novi recipročni ugovor sa srodnim kolektivnim organizacijama iz inostrastva.

4. Da li je organizacija, u rokovima propisanim bilateralnim ugovorima izvršila isplatu naknada stranim srodnim organizacijama sa kojima ima zaključen ugovor o međusobnom zastupanju?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je AMUS u 2019. godini izvršio isplatu naknada stranim srodnim organizacijama u iznosu od 902.723,09 KM, prema sljedećem:

NAZIV ORGANIZACIJE	IZNOS
ABRAMUS	395,00
AKM	9.158,68
ARTISJUS	144,75
ALBAUTOR	11,16
BMI	42.734,47
BUMA	223,26
HDS ZAMP	346.875,48
KODA	219,4
MSG	1.778,24
MUSICAUTOR	1276,22
OSA	547,14
PAM CG	2986,79
RAO	700,03
SACEM	22.320,07
SAZAS	7.084,11
SGAE	871,67
SOKOJ	445.238,35
SUISA	16.808,05
ZAIS	1.084,92
ZAMP	2.265,30
UKUPNO:	902.723,09

5. Da li su strane organizacije sa kojima domaća organizacija ima zaključen bilateralni ugovor blagovremeno isplatile naknadu za iskorišćavanje domaćih autorskih djela odnosno srodnih prava u inostranstvu i dostavile odgovarajuće informacije na osnovu kojih domaća organizacija može te naknade da isplati domaćim nosiocima prava?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je AMUS u 2019. godini naplatio naknadu iskorišćavanje domaćih autorskih djela u inostranstvu u iznosu od 59.028,85 KM, prema sljedećem:

NAZIV ORGANIZACIJE	IZNOS
SOKOJ	49.583,34
PAM CG	6.554,42
ZAMP MAKEDONIJA	2.171,23
AKM	404,95
BUMA	234,39
ZAIS	80,52
UKUPNO:	59.028,85

6. Da li je organizacija prijavila/razmijenila svoj repertoar sa svim inostranim organizacijama sa kojima ima zaključen ugovor o bilateralnoj saradnji?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je repertoar prijavljen putem WID-a (svjetske baze).

7. Na koje brojeve računa i kod kojih banaka korisnici autorskih djela odnosno srodnih prava uplaćuju naknadu domaćoj organizaciji?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se naknada uplaćuje na broj računa 3386902265891403 koji se vodi kod UNICREDIT BANK.

8. Na kojim računima i kod kojih banaka organizacija prikuplja ili drži novac ubran na osnovu obavljanja djelatnosti kolektivnog ostvarivanja autorskog ili srodnih prava? Ko je ovlašten za raspolaganje sredstvima na računu KO i čiji potpisi su deponovani u banci?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se novac ubran na osnovu obavljanja djelatnosti kolektivnog ostvarivanja autorskog muzičkog prava drži se na računu broj: 3386902265891403 koji se vodi kod UNICREDIT BANK DD.

Ovlaštene osobe za raspolaganje sredstvima na računu su:

- Edin Dervišhalidović;
- Davor Sučić i
- Generalna direktorica Stručne službe AMUS-a Lejla Trnčić

9. Da li organizacija vrši oročavanje novca prikupljenog na ime naknada za iskorišćavanje autorskih djela i predmeta srodnih prava? U zavisnosti od odgovora na ovo pitanje službenik Instituta će postaviti i dodatna pitanja (na primjer: na koliki period se vrši oročavanje, za koje svrhe se koristi novac dobijen na ime kamata i sl)?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se ne vrši oročavanje sredstava.

10. Da li organizacija ima posebno odvojen novac na nekom od računa koji služi za isplatu naknada nosiocima prava po usvajanju prigovora na pojedinačne obračune?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da organizacija nema posebno odvojen novac na nekom od računa. Ta sredstva su odlukom Upravnog odbora AMUS-a rezervisana u iznosu od 5% i nalaze se na jedinom računu organizacije.

11. Na koji način organizacija isplaćuje nosioce prava čiji prigovori ili žalbe na pojedinačni obračun naknada su usvojeni od strane nadležnog organa ili tijela organizacije?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se navedena naknada isplaćuje direktno sa računa AMUS-a na račun autora/nosioca prava.

12. Da li organizacija ima i druge prihode osim prihoda koje ostvaruje kolektivnim ostvarivanjem autorskog i srodnih prava? Ako ima, koji su to prihodi i u koje svrhe je prihod iskorišten?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da kolektivna organizacija nema drugih prihoda.

13. U slučaju da organizacija ima i druge prihode osim prihoda od ostvarivanja autorskog odnosno srodnih prava traži se informacija o tome kako se ta sredstva troše ili raspodeljuju?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da kolektivna organizacija nema drugih prihoda.

14. Koliko je ukupno bilo prigovora nosilaca prava na obračun naknada u prethodnoj kalendarskoj godini za prethodnu obračunsku godinu a koji su dostavljeni nadležnom tijelu ili organu organizacije?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je nakon isplate tantijema za drugu polovinu 2018. godine uloženi 31 prigovor na isplatu tantijema, dok je za prvu polovinu 2019. godine uloženo 14 prigovora na isplatu tantijema.

15. Koliko je prigovora nosilaca prava na obračun naknada usvojeno u cijelosti a koliko je odbačeno ili odbijeno?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je nakon isplate tantijema za drugu polovinu 2018. godine bilo ukupno 31 žalba, od kojih je 11 žalbi osnovano, a 20 žalbi je odbačeno. Za period prva polovina 2019. godine bilo je ukupno 14 žalbi, od čega je 6 žalbi bilo osnovano a 8 žalbi je odbačeno.

16. Da li članovi skupštine, upravnog odbora, nadzornog odbora kao i drugih organa i tijela organizacije dobijaju naknadu za rad u tim organima, odnosno tijelima i ako dobijaju, koliko iznosi ta naknada?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da predsjednik i podpredsjednik Upravnog odbora dobijaju 350,00 KM, dok ostali članovi Upravnog odbora dobijaju po 300,00 KM, ako su učestvovali na sjednicama.

Predsjednik Nadzornog odbora dobija 700,00KM, a ostali članovi po 500,00KM na mjesečnom nivou.

Predsjednik Skupštine AMUS-a dobija 700,00KM, a potpredsjednik AMUS-a 500,00 KM na mjesečnom nivou.

Radno tijelo za kategorizaciju i medijaciju formirano je Odlukom Upravnog odbora AMUS-a dana 13.03.2019. i broji 5 članova. Predsjednik dobije 350,00 KM, a ostali članovi 300,00 KM. (po Odluci o formiranju ovog Radnog tijela predviđena je jedna sjednica na mjesečnom nivou i za istu je predviđena gore navedena naknada ukoliko član ovog Radnog tijela učestvuje na sjednici).

Radno tijelo za reviziju članstva formirano je odlukom Upravnog odbora AMUS-a dana 03.07.2019. godine i broji 5 članova. Predsjednik dobija 600,00 KM, dok ostali članovi dobijaju naknadu u iznosu od 500,00 KM. (po Odluci o formiranju ovog Radnog tijela predviđena je jedna sjednica na mjesečnom nivou i za istu je predviđena gore navedena naknada ukoliko član ovog radnog tijela učestvuje na sjednici).

17. Koliki su prihodi koje članovi upravnog i nadzornog odbora ostvare od iskorišćavanja predmeta zaštite u odnosu na prosječan prihod članova organizacije?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da prihod koji članovi Upravnog i Nadzornog odbora ostvare od iskorištavanja predmeta zaštite za 2019. godinu iznosi ukupno 4,77 % od iznosa isplaćenih tantijema u navedenoj godini.

18. Podaci o softveru i hardveru koji organizacija koristi, te da li je bilo nekih unaprijeđenja i ulaganja u proteklom periodu?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je u proteklom periodu od kompanije City Group kupljeni određeni softverski programi za sve računare koji su u upotrebi u Stručnoj službi, uključujući sljedeće: Malware bytes, Anti-virus F-Secure, Office 365 Pro, Windows 10 Pro, te Paloauto Networks PA220. Što se tiče hardverskih unaprijeđenja City Group je izvršio ugradnju SSD kartica na više računara. Također, udruženje i dalje koristi COSIS software kao sistem za unos, obradu podataka i distribuciju.

19. Podaci o bazama podataka koje organizacija koristi, sa osvrtom na međunarodnu praksu u formiranju i korišćenju takvih baza?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da AMUS koristi bazu WID (svjetska baza djela) i IPI bazu (svjetska baza autora), kao i svoju SQL bazu. Naprijed navedene baze su uobičajene kod većine kolektivnih organizacija.

20. Podaci o obradi košuljica, procenat urednih i neurednih košuljica?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je u 2019. godini obrađeno 135 košuljica dobijenih od elektronskih medija. Procenat urednih košuljica je oko 80%.

21. Uzorak radio i televizijskih stanica, način formiranja uzorka s detaljnim obrazloženjem sa osvrtom na međunarodnu praksu u odnosu na to pitanje?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su na elektronskoj Skupštini održanoj 18.06.2020. godine, usvojeni sljedeći pravilnici:

Pravilnik o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih muzičkih djela AMUS-a;

Pravilnik o postupku revizije redovnog članstva;

Pravilnik o postupku pristupanja u redovno članstvo;

Pravilnik o prijavi autorskih muzičkih djela;

Naime u skladu sa svim navedenim internim aktima usvojenim na Skupštini, te članu 7. Pravilnika o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih muzičkih djela AMUS-a, sektor za Dokumentaciju, analizu i obradu podataka, raspodjelu i međunarodnu saradnju po pitanju uzoraka radio i televizijskih stanica postupa na sljedeći način:

Kako bi udruženje moglo izvršiti obračun i raspodjelu naknade autorima potrebne su dvije kumulativne komponente, a to podrazumijeva da korisnici ispune zakonom propisane obaveze, a to su:

- plaćanje naknade (što čini novčani iznos koji je prikupljen od strane kolektivne organizacije od korisnika povodom korištenja muzičkog djela koje čini repertoar AMUS-a),
- dostavljanje programskih podataka odnosno liste emitovanih djela (što čini podatke korisnika o tome kada je koja autorska muzička djela koja čine repertoar kolektivne organizacije koristio i na koji način, a koju korisnici imaju zakonsku obavezu da dostave kolektivnoj organizaciji). Također, važno je napomenuti da po članu 5. Ugovora o neisključivom ustupanju prava korišćenja muzičkih djela sa repertoara AMUS-a korisnik je obavezan dostaviti listu emitovanih djela u formi koju propisuje AMUS, kako bi dostavljeni fajlovi bili kompatibilni sa COSIS softverskim programom koji AMUS koristi.

Uzorak se formira na način da se svi elektronski mediji koji ispune gore navedene uslove, te Ugovorom propisane obaveze, koji su dostavili liste emitovanih djela AMUS-u, odabiru prema regionalnoj i žanrovskoj zastupljenosti što je propisano Pravilnikom o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih muzičkih djela AMUS-a, usvojenom od strane Skupštine.

Međunarodna praksa predviđa mogućnost uzorkovanja u skladu sa dokumentom BTC16-0183R1 kojeg je usvojio Business Technical Committee CISAC-a u 2017. godini, a koji predstavlja urnek pravila o raspodjeli za kolektivne organizacije, članice CISAC-a.

Po tom urneku smo morali usaglasiti i Pravilnik raspodjele. Taj urnek je sasvim sigurno u skladu sa pravilima CISAC-a i sa najboljom praksom sestrinskih kolektivnih organizacija.

Na str. 9 jasno piše da je dozvoljeno "sampling" ili "uzorkovanje"

Konkretno piše:

"Gdje nije praktikabilno izvršiti distribuciju po osnovi cenzusa (gdje se distribuiraju tantijeme na osnovu svakog konkretnog korištenja op.a.), kolektivna organizacija može utvrditi raspodjelu tantijema od pojedinog korisnika koristeći analizu reprezentativnog uzorka korištenja muzike tog korisnika...".

Dakle, Amus iako je predviđeno i CISAC-ovim dokumentom BTC16-0183R1 i internim aktom Udruženja Stručna služba obrađuje i vrši distribuciju na maksimalnom uzorku emitera.

Službenik Instituta je tražio na uvid pored analitičke glavne knjige i sintetičku glavnu knjigu, koja je i dostavljena. Metodom uzorka kontrolisana je i izuzeta finansijska dokumentacija, i to: račun sa tenderskom dokumentacijom od nabave računarskih programa-sofтвер i računarske opreme; blagajna broj: 1,2,13 i 22; Izvodi UciCreditbank broj 1,42,76,115,145,152,153,155,167,191,230,239,262,268,276 i 279; prelazni konto: izvod broj 127 i devizni izvod broj 8; putne akontacije: izvodi broj 124,278,122 i 196; devizni izvodi broj: 1,8,19 i 22; uplata od SQN od 26.12.2019; određeni KIF-ovi i Knjižna odobrenja od: kupci pravna lica emiteri, kupci pravna lica kablovski emiteri i kupci pravna lica tržišni centri; potraživanja po osnovu isplaćenih ugovora o djelu; akontacije plaća; određene obveze o ugovoru o djelu - neto; isplate tantijema u neto iznosu s obračunima za 12 autora; određene isplate za članove UO, NO i Predsjedništva Skupštine; određena isplata za radno tijelo AMUS-a; isplate konzultantskih ugovora; određeni ulazni (KUF) računi za: usluge održavanja opreme, troškovi reprezentacije, troškovi savjetovanja, troškovi unaprijeđenja i održavanja internet mreže, troškovi za dodatni matching, odvjetnički troškovi, troškovi usluga vođenja knjigovodstva, troškovi revizorskih usluga, troškovi usluge štampe, plaće za 9 mj. i troškovi ugovora o djelu; isplate tantijema stranim kolektivnim organizacijama: Sokoj-u i HDS ZAMP-u; putni nalog broj: PN 38; vanredni prihod.

Službenik Instituta je tražio zapisnike i odluke Skupštine, Upravnog i Nadzornog odbora u 2019. godini. Na pitanje službenika Instituta koliko je održano sjednica Upravnog i Nadzornog odbora koje se mogu potkrijepiti zapisnicima u 2019. godini, dostavljeni su na uvid zapisnici sa 36 sjednica Upravnog odbora „AMUS-a, te 6 zapisnika sa sjednica Nadzornog odbora. Kopije zapisnika su izuzete. Izuzeta su i ugovori sa korisnicima iz svih kategorija korisnika autorskih muzičkih djela (kategorija ugostiteljskih objekata, kategorija hotela, kategorija koncerata, kategorija tržišnih centara, kategorija igre na sreću, kategorija elektronskih medija i kategorija kablovskih operatera) i način obračuna naknade, te izdate fakture. Izuzeti su sljedeći ugovori i fakture: ugovor zaključen sa JU Centar za informisanje i obrazovanje Trebinje sa pripadajućim aneksima i fakturom broj 6744-URS/19, ugovor o davanju dozvole za kablovsko reemitiranje glazbenih djela zaključen sa Media Sky d.o.o. Živinice sa pripadajućim aneksima, izvještajem o broju korisnika za 2019. godinu i fakturom broj 19420-KE/19, ugovor broj 093-TC/19 zaključen sa AB-LINE d.o.o. Sarajevo i fakturom broj 12834-TC/19, ugovor broj 01-SIS/19 zaključen sa LUTRIJOM BiH d.o.o. Sarajevo i fakturom broj 6352-SIS/19, prijava muzičke priredbe/koncerta Beral music d.o.o., ugovor zaključen sa Beral music d.o.o. broj 0242-UK/19, obrazac za podatke o ukupnom bruto prihodu, predračun broj 0122/19, faktura broj 23880-UK/19, ugovor broj 0367-UP/19 zaključen sa Mreža podrške d.o.o., faktura broj Z-30-14452-UP/19 i ugovor broj 037-UH/19 zaključen sa Han Bjelašnica d.o.o., faktura broj 22050-UH/19. Uvidom u dostavljene ugovore nisu uočene razlike između fakturisanog prihoda po osnovu naknade za 2019. godinu i izvršenog obračuna po dostavljenom obrascu, u skladu sa važećom tarifom.

U postupku nadzoru službenici Instituta su tražili izjašnjenja od Stručne službe, na prigovore koje je zaprimio Institut, a koji se o odnose na poslovanje AMUS-a. Većina prigovora se odnosila na obračun i isplatu tantijema autorima, koji su uvidom u aplikaciju Focus control utvrdili određena neslaganja.

Direktorica Lejla Trčnić je dala sljedeće izjašnjenje:

Focus control je aplikacija koja služi autorima za provjeru emitovanja svojih djela na nekim Radio i TV stanicama. Focus control ne radi prema listama emitovanih djela od emitera već prema svom uzorku kreiranom od strane softvera. **AMUS ne koristi Focus control kao relevantan za isplatu tantijema autorima, jer Zakonom o kolektivnom ostvrivanju autorskog i srodnih prava nije predviđeno korištenje bilo kakve aplikacije za isplatu tantijema, nego se isplata tantijema može uraditi samo na osnovu dostavljenih košuljica od emitera koji plaćaju naknadu AMUS-u.**

U skladu sa članom 27. stav (1). navedenog zakona, korisnik odnosno emiter je dužan da AMUS-u dostavi programske podatke o korištenju autorskih muzičkih djela. Prihvatljivim programskim podacima smatrat će se svi ispravni, istiniti, potpuni, ažurirani i dovoljni podaci u određenoj vrsti korištenja autorskih muzičkih djela i određenom obimu korištenja autorskih muzičkih djela.

AMUS liste emitovanih djela dostavljene od strane emitera obrađuje kroz softver COSIS, prema kojima se vrši distribucija. COSIS je softver koji koriste mnoge kolektivne organizacije u svijetu, članice CISAC-



a. AMUS ovaj softver koristi od 2013. godine uz stalnu komunikaciju sa support timom koji je zadužen za održavanja i unapređenje istog.

U toku obrade listi emitovanih djela Stručna služba AMUS-a ispravlja greške radi bolje prepoznatosti djela. Najčešće greške u listama jesu pogrešni nazivi djela gdje emiter dostavi naziv djela npr. "Laku noć moja mala barbiko", a u bazi AMUS-a djelo je prijavljeno pod nazivom "Barbika". Isto tako česta greška je pogrešno prijavljeno ime izvođača, gdje emiter napiše pseudonim ili samo inicijale izvođača, dok u AMUS-ovoj bazi autor je izvođača naveo pod punim imenom i prezimenom. Isto tako Stručna služba AMUS-a ispravlja nazive djela i imena autora koja su prijavljena u svjetskoj bazi prije postojanja AMUS-a.

Pored naprijed navedenog, AMUS kada utvrdi da u određenoj listi emitovanih djela ima više nepravilnosti, AMUS obavijesti emitera te traži da se dostavi lista sa tačnim podacima.

Ukoliko autor nije zadovoljan izvještajem o isplati tantijema, prema Statutu i Pravilnikom o raspodjeli naknada od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava povodom muzičkih djela koje je usvojila Skupština AMUS-a, autor može da uputi žalbu, koju Stručna služba AMUS-a obrađuje i u vidu izvještaja sa rezultatima dostavlja Upravnom odboru. Upravni odbor na sastancima razmatra i odlučuje o njima. Prema gore navedenom Pravilniku odluka Upravnog odbora je finalna. Ukoliko autor i dalje nije zadovoljan sa rezultatom žalbe, sljedeći korak je da autor pokrene parnični postupak protiv AMUS-a.

Također, 2016. godine tadašnji direktor Sektora za dokumentaciju, analizu i obradu podataka i raspodjelu Damir Rahmanović je svim emiterima poslao kompjuterski program koji je kompatibilan sa COSIS-om. To je program koji generiše podatke, odnosno olakšava emiterima slanje emitovanih djela. Uputa za korištenje programa se nalazi u prilogu 2a.

Emiteri koji su prihvatili kompjuterski program su:

- Radio Miljacka
- Radio 8
- Aljazeera -Radio 99
- Radio Zos
- Radio USK
- Radio Vogošća
- Info Plus TV Gradiška

Iz gore navedenog se vidi da je AMUS postupio u skladu sa članu 27. stav (3) ZKOASP kojim je propisano da je kolektivna organizacija obavezna o svom trošku elektronskim medijima staviti na raspolaganje kompjuterski program koji će automatski evidentirati emitirana autorska muzička djela. Kao što se vidi od 163 emitera samo je 7 emitera prihvatilo ovaj način slanja podataka. Dostavljeni su dokazi o istom.

Isto tako Stručna služba AMUS-a je više puta pokušala provesti unificiranje listi emitovanih djela (košuljica) sa emiterima. Svim emiterima je poslan e-mail sa primjerom kako treba da izgleda košuljica koja je kompatibilna sa COSIS-om, međutim odgovor emitera je bio negativan ili nikakav.

Unatoč negativnim ili nikakvim odgovorima, Stručna služba AMUS-a i dalje nastoji da provede unificiranje košuljica, odnosno da instalira kompjuterski program, iako je AMUS po zakonu dužan staviti na raspolaganje taj program, što je i učinjeno više puta (dostavljeni su dokazi o komunikacija sa emiterima putem e-maila).

Direktorica Lejla Trnčić je izjavila da će uputiti poziv članovima AMUS - a koji žele da izvrše uvid u liste emitovanih djela, da dođu u prostorije AMUS-a na adresi Skenderpašina 1. u Sarajevu, uz prethodnu najavu, što je i objavljeno na web stranici AMUS-a, dana 04.12.2020. godine.

22. Da li je internim pravilnicima uspostavljen sistem internih kontrola, te koji su to pravilnici koje je donijela organizacija?



Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je internim pravilnicima uspostavljen sistem internih kontrola, donošenjem sljedećih pravilnika:

- Pravilnik o internoj kontroli od 26.05.2015 godine i
- Pravilnik o internom prijavljivanju korupcije i zaštiti lica koje prijavi korupciju u udruženju AMUS od 05.02.2016. godine.

23. Koliko su ukupno planirani troškovi poslovanja, a koliki su realizovani rashodi? Kada je Skupština usvojila finansijski plan, te da li se rashodi planiraju i usvajaju na analitičkim knjigovodstvenim kontima?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su planirani troškovi poslovanja iznosili 2.338.268 KM (u ova sredstva je uključena kupovina poslovnog prostora). Realizovani troškovi iznose 1.435.471 KM.

U Bruto bilanci AMUS-a se na dan 31.12.2019. godine nalazi razlika između prihoda i rashoda u iznosu od 263.369 KM (prihodi su veći od rashoda tj. prihodi su iznosili 5.175.641 KM, a rashodi su iznosili 4.912.272 KM), a u Bilanci uspjeha na dan 31.12.2019. godine su na poziciji rashoda prikazana sredstva u iznosu od 5.175.641 KM. (nije evidentiran višak prihoda nad rashodima).

***Napomena Instituta: Predstavnici AMUS su u izjašnjenju na zapisnik naveli da je navedeni iznos rasknjižen u početnom stanju na dan 01.01.2020. godine.**

Finansijski plan za 2019. godinu je usvojen na Skupštini održanoj dana 23.10.2019. godine, koja odluka o usvajanju finansijskog plana za 2019. godinu je potvrđena na Skupštini održanoj dana 16.06.2020. godine.

Napomena Instituta: Finansijski plan za 2019. godinu nije usvojen prije početka finansijske godine (kako je predviđeno članom 20. stav (1) tačka e. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, a Skupštinu AMUS-a koja je održana 23.10.2019. godine nije verificovalo Ministarstvo pravde Bosne i Hercegovine, koja je odbilo da izvrši upis promjena u Registar održenja i fondacija.

Sud Bosne i Hercegovine je svojim odlukama od 15.10.2020. godine (broj: S1 3 U 032160 19 U i S1 3 U 032162) odbio tužbe Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (AMUS) koje su podnesene protiv rješenja Instituta o nalaganju mjera za otklanjanje uočenih nepravilnosti u radu AMUS-a. Ovim presudama Sud BiH je potvrdio da su rješenja Instituta za intelektualno vlasništvo BiH zasnovana na pravilno utvrđenom činjeničnom stanju, pravilnoj primjeni pravila postupka i pravilnoj primjeni zakona.

Posebno naglašavamo stav Suda Bosne i Hercegovine koji se odnosi na usvajanje dokumenata predviđenih članom 20. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, gdje je zaključeno da se navedeni akti moraju usvajati na redovnim sjednicama Skupštine AMUS-a, a ne elektronskim izjašnjavanjem članova Skupštine AMUS-a. Protiv navedenih presuda AMUS je podnio Alpelacionom vijeću Suda BiH zahtjeve za preispitivanje sudskih odluka.

Rashodi se planiraju i usvajaju na analitičkim ili knjigovodstvenim kontima.

24. Koliko je naplaćeno sredstava u godini koju kontrolišemo, a koliki je bio ukupan prihod?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je u 2019. godini naplaćeno 6.122.451 KM. Ukupan prihod iznosi 5.175.641 KM.

25. Koliki su ukupni troškovi poslovanja procentualno u odnosu na naplaćena sredstva, a koliki u odnosu na ukupan prihod?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su ukupni troškovi u odnosu na naplaćena sredstva 23,44%, dok su ukupni troškovi u odnosu na prihod 27,74%.

26. Da li se na Skupštini, prilikom sačinjavanja finansijskih izvještaja, troškovi prikazuju na analitičkim knjigovodstvenim kontima?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da se članovima na Skupštini održanoj 23.10.2019. i elektronskoj 16.06.2020. godine prezentovao tabelarni prikaz i analizu troškova za 2019. godinu na analitičkim knjigovodstvenim kontima.

27. Da li se kod programa rada (finansijki dio – tabelarni prikaz) usvaja prema sintetičkim ekonomskim kontima, odnosno da li se prilikom usvajanja programa rada vidi koliko je Skupština odobrila sredstava za plate, putne troškove, zakupe poslovnih prostora, ugovorene usluge i sl.)?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da prilikom usvajanja finansijskog plana Skupština ima uvid u sredstva koja odobrava.

28. Da li je Skupštini prezentovano ko je sve angažovan za obavljanju poslova u KO za konsultantske usluge, ugovore o djelu, ugovore o autorskom djelu, advokatske usluge i sl. ?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je na elektronskoj Skupštini održanoj dana 16.06.2020. godine, u okviru materijala za Skupštinu, članstvu je dostavljeno sljedeće:

1. pod tačkom 65. Dnevnog reda – Godišnji izvještaj za 2019. godinu, za odluku glasalo ZA 408 članova, PROTIV 10 članova, SUZDRŽAN 117 članova,
2. pod tačkom 66. Dnevnog reda – Izvještaj nezavisne revizorske kuće za 2019. godinu, za odluku glasalo ZA 400 članova, PROTIV 11 članova, SUZDRŽAN 124 člana,
3. pod tačkom 70. Dnevnog reda – Finansijski izvještaj o poslovanju za 2019. godinu, za odluku glasalo ZA 401 članova, PROTIV 13 članova, SUZDRŽAN 122 člana,
4. pod tačkom 71. Dnevnog reda – Detaljan prikaz troškova AMUS-a za period od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine, za odluku glasalo ZA 400 članova, PROTIV 13 članova, SUZDRŽAN 123 člana,
5. pod tačkom 72. Dnevnog reda – Izvještaj o izvršenoj analizi poslovanja AMUS-a za 2019. godinu, za odluku glasalo ZA 409 članova, PROTIV 12 članova, SUZDRŽAN 115 članova.

Prilikom usvajanja svih gore navedenih izvještaja niko od članova nije postavio pitanje identiteta angažovanih lica. Generalna direktorica je 06.05.2020. godine uputila obavijest članovima AMUS-a u kojim ih poziva da, ukoliko imaju pitanja vezanih za materijale o kojima je neophodno izjašnjenje, se prilikom pripreme za predstojeću Skupštinu mogu javiti na razgovor putem Viber-a, e-maila ili taj razgovor se može obaviti uz prethodnu najavu u prostorijama AMUS-a i za vrijeme trajanja elektronske Skupštine, uvažavajući epidemiološku situaciju.

Stručna služba je pripremila sve ugovore na uvid, ali se niko od članova nije javio, jer su u materijalima za Skupštinu dobili detaljan opis svih ugovora.

29. Koliko sredstava je odobreno za plate, a koliko je utrošeno, u neto i bruto iznosu? Da li je bilo isplata akontacija plata, da li je bilo pozajmica i da li je bilo stimulacija zaposlenih?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je:

- | | |
|----------------------------|---------------|
| - za plate odobreno | 551.138,00 KM |
| - utrošeno za plate (neto) | 355.889,00 KM |
| - doprinosi | 269.600,00 KM |
| - ukupno | 625.489,00KM |
- bile su akontacije na plate
 - pozajmica nije bilo
 - stumilacija uposlenika nije bilo
 - za 8 mart je isplaćeno 1.000,00 KM po Odluci Upravnog odbora AMUS-a.

30. Da li su isplaćivane naknade troškova zaposlenih, te ako jesu, kolike su te naknade?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su uposlenicima isplaćivane naknade i to:

- za topli obrok	36.674 KM
- za prevoz	12.331 KM
- za regres	8.000 KM
- ukupno	57.005 KM

31. Da li su isplaćivane naknade za putne troškove, te ako jesu, koliko je potrošeno za putne troškove?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je za putne troškove utrošeno 22.459 KM.

32. Koliko je potrošeno za telefonske i poštanske usluge, a koliko za energiju i komunalne usluge, nabavku materijala, izdaci za zakup i tekuće održavanje, osiguranje i bankarsku proviziju?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila kako slijedi:

- troškovi telefona	14.688 KM
- troškovi poštanskih usluga	30.377 KM
- troškovi energije	2.361 KM
- troškovi komunalnih usluga	17.386 KM
- troškovi nabavke materijala	11.578 KM
- troškovi zakupa	66.427 KM
- troškovi tekućeg održavanja	8.410 KM
- troškovi bankarskih provizija	14.765 KM
- troškovi osiguranja	1.587 KM

33. Koliki su ukupni izdaci za sve ugovorene usluge, u bruto i neto iznosu?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su troškovi za ugovorene usluge sljedeći:

usluge održavanja opreme	8.410
usluge zakupa	66.427
usluge reprezentacije	4.791
usluge reklame	4.024
usluge savjetovanja	10.400
licence	14.861
izrada multimedija	6.000
vođenje računa	14.765
usluge prevođenja	275
usluge taxi prevoz	19
putarine	245
održavanje mreže	26.684
matching	52.181
usluge telefona	14.688
komunalne usluge	17.386
usluge promocije	1.000
usluge odvjetnika	83.943
usluge knjigovodstva i revizije	35.800
usluge štampe	5.512
taxe i ostale naknade	14.149
dizajn weba	1.800
poštanske usluge	30.377

8
14/4

usluge parkinga	169
održavanje skupštine	14.966
usluge oglasa	6.206
tehnički pregled vozila i pranja vozila	1.280
usluge sponzorstva	1.200
kongresi	1.662
ugovori o djelu	152.405
radna tijela	36.043
usluge osiguranja	1.587
Ukupno	629.255

34. Da li je bilo kapitalnih izdataka i novčanih donacija?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je bilo kapitalnih izdataka, koji se odnose na kupovinu softverskih programa za sve računare koji su u upotrebi u Stručnoj službi, uključujući sljedeće: Malware bytes, Anti-virus F-Secure, Office 365 Pro, Windows 10 Pro, te Paloauto Networks PA220. Što se tiče hardverskih unaprijeđenja City Group je izvršio ugradnju SSD kartica na više računara.

Novčanih donacija nije bilo.

35. Koliki su planirani, a koliki ostvareni prihodi, od kojih korisnika, iskazati procentualno?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila kako slijedi:

- planirani prihodi	5.598.000 KM
- ostvareni prihod	5.175.641 KM
- naplaćeno	6.112.451 KM
- emiteri i kabel operateri	4.615.192 KM (109%)
- koncerti	102.532,00 KM (97%)
- tržni centri i hoteli	700.956 KM (87%)
- paušalni	677.625 KM (140%)
- vanredni prihodi	16.146,00KM

Kolika su potraživanja na kraju finansijske godine i od kojih korisnika se potražuje?

- ukupna potraživanja	1.229.032 KM
- emiteri	128.317 KM
- kabel operateri	245.764 KM
- koncerti	29.361 KM
-tržni centri	32.848 KM
- hoteli	25.143 KM
- paušalni	767.599 KM

36. Ko unosi košuljice u sistem, a ko provjerava unos u sistem? Da li su definisana pravila i doneseno uputstvo o unosu i kontroli košuljica?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da košuljice u sistem unose uposlenici Sektora za dokumentaciju, analizu i obradu podataka, raspodjelu i međunarodnu saradnju. Unos u sistem također provjeravaju kolege iz Sektora na način da je uspostavljen sistem unutarnje kontrole kada određeni broj uposlenika unosi košuljice dok druge kolege iz Sektora provjeravaju taj unos.

Pravila i uputstva o kontroli košuljica su definisana u Pravilniku o muzičkim košuljicama, koji je usvojen na Skupštini AMUS-a održanoj 23.10.2019. godine.

37. Koliko je sredstava raspodjeljeno u godini koja se kontroliše, u neto i bruto iznosu, koliko domaćim autorima, a koliko na osnovu recipročnih ugovora sa stranim organizacijama?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila kako slijedi:

- neto raspoređene naknade autorima	2.290.884 KM
- isplate stranim kolektivnim organizacijama	902.722 KM
- porez na dohodak	321.253 KM
- ukupno	3.514.859 KM

38. Koliko emitera je ušlo u obračun i da li su obrađene sve „košuljice“?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je u isplatu za 2018. godinu u obračun ušlo 132 emitera, dok je taj broj u 2019. godini iznosio 135 emitera. U isplatu nisu ušli svi emiteri iz razloga što određeni emiteri ne dostavljaju podatke uslijed nepostojanja tehničkih mogućnosti za to, neiskoristivosti dostavljenih podataka od tog emitera ili iz razloga da emiter jednostavno ne dostavlja podatke i pored obavijesti da to uradi. Imamo slučaj da emiter ne plaća, a dostavlja košuljice AMUS-u, ti emiteri ne ulaze u obradu (ne obrađuju se).

39. Da li je bilo kontrola od strane dr. nadležnih institucija?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da je dana 19.02.2019. godine Upravni inspektorat Ministarstva pravde BiH vršio inspekcijski nadzor gdje nam je usmeno naloženo da izvršimo korekcije, što smo i uradili odmah.

Dana 25.06.2019. godine je Upravni inspektorat Ministarstva pravde BiH ponovo došao u nadzor gdje je utvrđeno da je AMUS postupio u skladu sa uputama iz prvog nadzora.

40. Koliko je tužbi pokrenuto protiv korisnika, a koliko je riješeno?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su pokrenute 33 tužbe, te da je riješeno 40 predmeta (predmeti koji se odnose na raniji period).

41. Kako se vrše nabavke – tenderi?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila AMUS vrši nabavke na osnovu tri prikupljene ponude.

42. Kako se vrši isplata autorima koji nisu potpisali ugovor sa organizacijom?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila nije bilo isplata autorima koji nisu potpisali ugovor o isključivom ustupanju prava. Ukoliko bi se neko od autora obratio AMUS-u sa zahtjevom za isplatu prvo bismo uputili autora da ispuni pristupnicu. Sredstva za njihovu isplatu tantijema se čuvaju na računu AMUS-a.

43. Da li je organizacije obveznik PDV?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da kolektivna organizacija AMUS obveznik PDV.

44. Ko donosi odluke o ugovorenim uslugama i po kojim kriterijima?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da odluke o ugovorenim uslugama donosi Upravni odbor, na prijedlog Stručne službe.

45. Da li je organizacija usvojila dokumenta predviđena članom 20. ZKOASP?

Lejla Trnčić, generalna direktorice Stručne službe AMUS-a je odgovorila da su dokumenta usvojena na Skupštini održanoj 16.06.2020. godine.

Napomena Instituta: ista kao pod tačkom 23.

Vjerujemo da su temeljem nadzora „AMUS“-a pribavljeni dokazi dovoljni i odgovarajući i da osiguravaju temelj za naše mišljenje.

Postupanje po ranijim preporukama

Institut je u postupku nadzora za 2018. godinu skrenuo pažnju „AMUS“-u na određene propuste u radu, koji su se odnosili na sljedeće:

- donošenje Pravilnika o prijavi muzičkih djela, kojim bi se regulisao način i uslovi pod kojima autori prijavljuju muzička djela, načini dokazivanja autorstva na muzičkim djelima, te šta se smatra materijalnim dokazom o objavljenom djelu, koji mora da usvoji Skupština AMUS-a.
- izvršiti recipročne isplate tantijema sa svim srodnim organizacijama iz inostranstva, čiji repertoar se emitovao na teritoriji Bosne i Hercegovine, jer je to zakonska obaveza AMUS-a.
- prilikom analize finansijskih izvještaja i izvještaja o poslovanju, Skupština udruženja, Nadzorni odbor i Upravni odbor treba da provjere da li organizacija obavlja i neke aktivnosti koje nemaju karakter zastupanja njenih članova, odnosno, karakter kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava (odnosi se na isplaćivanje pozajmica).
- da sjednicama Upravnog odbora prisustvuju članovi koji su upisani u Registar udruženja i fondacija koji se vodi u Ministarstvu pravde BiH, što je navedeno u Rješenju Ministarstva pravde BiH, broj: UP09-07-24-2126/19 od 17.10.2019. godine.

AMUS nije u potpunosti postupio po preporukama Instituta, iz sljedećih razloga: isplaćivana je akontacija za platu – Lejla Trnčić (nekada je preplata bila i do 7.500 KM); isplaćivane su naknade članovima Upravnog i Nadzornog odbora i predsjedništvu Skupštine, iako isti nisu upisani u Registar udruženja i fondacija koji se vodi u Ministarstvu pravde BiH.

Mišljenje

Prema našem mišljenju, poslovanje Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca „AMUS“ u 2019. godini nije bilo u potpunosti usklađeno sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, jer AMUS nije postupio po Rješenjima Instituta za otklanjanje uočenih nepravilnosti u radu, zbog čega je Institut donio Rješenje broj: 04-47-5-591/19VT od 27.08.2019. godine, kojim je AMUS-u uslovno oduzeta dozvola za obavljanje poslova kolektivnog ostvarivanja prava autora muzičkih djela, na period od godinu danu.

Institut je dana 21.07.2020. godine donio Zaključak broj: 04-47-5-456-2/20VT, kojim je usvojio zahtjev Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (AMUS) za produženje roka za otklanjanje nepravilnosti u radu, odnosno roka na koji je AMUS-u uslovno oduzeta dozvola za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava autora muzičkih djela. Rok je produžen na period od 12 mjeseci od isteka roka iz Rješenja Instituta broj: 04-47-5-591/19VT od 27.08.2019. godine. Institut je uvažio zahtjev AMUS-a za produženje roka, cijeneći opravdanim razloge koji su izneseni u zahtjevu, a koji se odnose na stanje u zemlji izazvano pandemijom virusa Covid 19 i zabrane okupljanja većeg broja lica na jednom mjestu, što je onemogućilo održavanje sjednice Skupštine AMUS-a, i samim tim otklanjanje nepravilnosti u radu, koje je Institut konstatovao u postupku nadzora nad radom AMUS-a. Takođe, Institut je uzeo u obzir i odredbu člana 14. stav (1) Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, kojom je propisano da se dozvola može uslovno oduzeti na period **od 6 mjeseci do dvije godine** (probni period).

Nakon isteka probnog perioda na kojem je AMUS-u uslovno oduzeta dozvola, Institut će izvršiti nadzor nad radom AMUS-a i donijeti konačnu odluku o dozvoli AMUS-a za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava autora muzičkih djela.

Financijsko poslovanje udruženja „AMUS“ je u potpunosti prikazano fer i istinito, po svim bitnim pitanjima, na dan 31.12.2019. godine, odnosno bilo je u svim materijalno značajnim aspektima usklađeno sa važećom zakonskom regulativom.

Skrećemo pažnju na sljedeće:

1. Ministarstvo finansija Federacije BiH je dana 10.09.2019. godine donijelo Rješenje broj 03-15-922/16, kojim se odbija žalba AMUS-a protiv Rješenja Porezne uprave FBiH (kojim je AMUS-u naloženo plaćanje dodatno utvrđenih poreznih obaveza u ukupnom iznosu od 383.354 KM), kao neosnovana. Protiv navedenog Rješenja AMUS je pokrenuo upravni spor, podnošenjem tužbe Kantonalnom sudu u Sarajevu. Kantonalni sud u Sarajevu je dana 25.10.2019. godine donio Rješenje broj 09 0 035010 19 U kojim se odlaže izvršenje Rješenja Federalnog Ministarstva finansija broj 03-15-922/16, do okončanja upravnog spora.

2. Rješenjem Ministarstva pravde BiH broj: UP09-07-1-2250/19 od 29.1.2020. godine odbačen je zahtjev AMUS-a za upis promjena u Registar udruženja i fondacija. Protiv navedenog rješenja AMUS je pokrenuo upravni spor pred Sudom Bosne i Hercegovine, koji je u toku.

3. Uvidom u dostavljenu finansijsku dokumentaciju utvrđeno je da su isplaćivane veće akontacije za službeni put, bez valjanoga razloga: nema procjene troškova službenog puta (npr. isplaćena je akontacija u visini od 1.000 KM, a trošak puta je 152 KM; direktorica Stručne službe je u jednom trenutku imala akontaciju u preplati u iznosu od 2.370 KM; **napomena:** sve akontacije su zatvorene na dan 31.12.2019. godine).

4. Institut je u postupku nadzora utvrdio da su se isplaćivale pojamzice odnosno akontacija na platu (isplaćivana je akontacija za platu direktorici Stručne službe - nekada je preplata bila i do 7.500 KM), iako je Institut već upozoravo AMUS da organizacija ne smije da pozajmljuje novac svojim članovima ili zaposlenicima, jer to nema karakter poslova kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava, kako je predviđeno članom 3. Zakona.

5. Uvidom u dostavljenu finansijsku dokumentaciju utvrđeno je da su isplaćivane naknade članovima Upravnog i Nadzornog odbora i predsjedništvu Skupštine, iako isti nisu upisani u Registar udruženja i fondacija koji se vodi u Ministarstvu pravde BiH. Članom 32. stav (2) Zakona o udruženjima i fondacijama Bosne i Hercegovine propisano je da u slučaju kada je došlo do promjena činjenica koje se upisuju u registar, registrirano udruženje ili fondacija ne može preduzimati bilo kakve radnje u pravnom prometu prije donošenja rješenja, odnosno upisa u registar činjenica koje se odnose na promjenu upisa.

6. Uvidom u dostavljenu finansijsku dokumentaciju utvrđeno je da je za bruto plate i naknade potrošeno više sredstava nego što je to utvrđeno finansijskim planom za 2019. godinu odnosno odobreno od Skupštine. Potrebno je da organi AMUS-a prate utrošak finansijskih sredstava i da se sredstva troše u skladu sa finansijskim planom, odobrenim od Skupštine.

7. Uvidom u konsultantski ugovor zaključen sa generalnom direktoricom Stručne službe, utvrđeno je da je isti zaključen za period kada je imenovana bila na neplaćenom odsustvu (01.06.2018. do 01.06.2019.), a odnosi se na poslove koje je obavljao v.d. direktor Stručne službe.

Slabosti internih kontrola

1. Na ulaznim računima nema istaknutih brojeva KUF-a (računi su signirani i protokolirani)

Potrebno je da Institutu dostavite dokaze o izvršenim nalogima iz naprijed navedenih tačaka.

Predstavnici AMUS-a mogu iznijeti primjedbe na zapisnik sačinjen u postupku kontrole. Primjedbe se podnose u roku od sedam (7) dana od dana prijema zapisnika.

Predstavnici AMUS-a su, u ostavljenom roku, iznijeli primjedbe na zapisnik. Primjedbe su djelimično usvojne.

Ovaj zapisnik je sačinjen u četiri istovjetna primjerka, od kojih dva primjerka zadržava Institut, a dva se dostavljaju udruženju AMUS.

Zapisnik potpisuju:

U ime Instituta:

Boris Sesar, pomoćnik direktora Instituta
za budžet, finasijske i računovodstveno
- materijalne poslove

Tatjana Vitomir, šef Odsjeka za autorsko i srodna
prava

U ime AMUS-a:

Lejla Trnčić, generalna direktorica
Stručne službe AMUS-a

Sejad Sabljica, direktor Sektora za pravne i
opšte poslove Stručne službe AMUS-a